


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от «18» июня 2020 г. протокол № 12/217
 Председатель / Т. А.Ившина/
 «18» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Основы производственного мастерства
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	дизайна и искусства интерьера
Курс	2-5

Направление (специальность) **54.03.01 «Дизайн»**
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) **профиль «Дизайн костюма»**
полное наименование

Форма обучения **очно-заочная**
очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

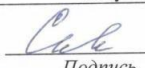
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 31.05.2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 19.05.2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 26.04.2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Войлокова А.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент
Трохинова Л.М.	дизайна и искусства интерьера	ст. преподаватель
Фомичева Н.А.	дизайна и искусства интерьера	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой дизайна и искусства интерьера
 /Е.Л. Силантцева / Подпись ФИО
«18» июня 2020 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

- изучение дисциплины формирует у студентов креативный подход по созданию и изготовлению произведений дизайна костюма, практикующего как индивидуальном, так и в массовом производстве;
- в процессе изучения дисциплины у студентов развиваются практические умения и навыки владения методами творческого процесса и создания художественного образа отдельных изделий, выполненных в разнообразных материалах;
- овладения практическими навыками основных техник батика с целью получения профессиональных знаний и умений ручной работы, разработки и создания панно, используя от простой до сложной техники;
- формирование объемно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение «Материаловедения швейного производства» предусматривает изучение материалов, применяемых при изготовлении одежды.
- воспитание социально-зрелого студента, имеющего представления о потребностях общества в высококачественной одежде.
- сообщить основные характеристики тканей и сведения о современных красках по текстилю.
- выделить основные существующие техники батика.
- познакомиться с особенностями технологических процессов ручной росписи текстиля.
- развить творческое мышление и чувство цвета.
- развить способность на практике реализовывать сложные техники батика в соответствии с проектными целями и задачами.
- развить логику формообразования объектов природы и искусственной среды, с помощью которых студент способен создать новые образцы промышленной продукции;
- обеспечить эстетические качества и конкурентоспособность продукции в процессе дизайн-проектирования, с включением теоретических, инженерно-технических, творческих и других аспектов;
- освоить практические навыки составления технических эскизов, технического описания изделий, технического моделирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПО

«Основы производственного мастерства» - обязательная дисциплина вариативной части учебного плана (Б1.В.1.04).

До изучения данной дисциплины студент должен освоить содержание предшествующих дисциплин с формированием соответствующих компетенций (или их части): «Проектирование в дизайне костюма» (ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7).

Дисциплина «Основы производственного мастерства» изучается со следующими дисциплинами: «Проектирование в дизайне костюма» (ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-7), «Выполнение проекта в материале» (ПК-3, ПК-5, ПК-7), «Материаловедение в дизайне костюма» (ПК-3), «История орнамента» / «Цветоведение и колористика» (ПК-2), «Проектная графика» / «Иллюстрация моды» (ПК-2), «Конструирование в дизайне одежды» / «Художественное конструирование» (ПК-3), «Макетирование в дизайне костюма» / «Пластическое моделирование» (ПК-3, ПК-7), «Технология изготовления костюма» / «Авторский текстиль в дизайне костюма» (ПК-5, ПК-7), «Плакатная графика» (ПК-2), а также практиками - «Проектная деятельность», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Дисциплина «Основы производственного мастерства» предшествует прохождению

преддипломной практики и ГИА.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Знать: историю ткацкого производства, виды и свойства волокон и нетканых материалов, используемых при изготовлении ткани; классификацию переплетений ткани; технологический процесс изготовления декоративных изделий из текстиля, современные красители и способы их использования</p> <p>Уметь: разрабатывать и выполнять в материалах художественно-графические композиции соответствующие проектным целям и задачам; творчески осуществлять поиск новой формы костюма, самостоятельно осуществлять сбор и анализ исходных данных подготовительного материала</p> <p>Владеть: реализацией знаний подбора всего комплекта ткани для модели в массовом и индивидуальном производстве, владеть навыками по тканно-волокнутому составу</p>
ПК-3 Способность учитывать особенности художественного замысла материалов с учетом их формообразующих свойств при разработке	<p>Знать: технологический процесс изготовления декоративных изделий из текстиля, методику создания основ, техническое моделирование</p> <p>Уметь: разрабатывать и выполнять в материале художественно-графические композиции соответствующие проектным целям и задачам; на практике уметь составить технический эскиз для реализации идеи и замысла, описать внешний вид изделия, как часть технического описания;</p> <p>Владеть: комплексным подходом при разработке и составлении художественно-графических композиций в процессе самостоятельной творческой деятельности, соответствующей проектным задачам .</p>
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<p>Знать: техническое моделирование и состав конструкторской документации, процесс художественно-промышленного производства</p> <p>Уметь: творчески осуществлять поиск новой формы костюма, самостоятельно осуществлять сбор и анализ исходных данных подготовительного материала, проводить необходимые проектные исследования</p> <p>Владеть: комплексным подходом при разработке и составлении художественно-графических композиций в процессе самостоятельной творческой деятельности, соответствующей проектным задачам</p>
ПК-7 Способность	<p>Знать: методику создания основ, техническое моделирование и состав конструкторской документации, процесс</p>

выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	художественно-промышленного производства Уметь: разрабатывать и выполнять в материале художественно-графические композиции соответствующие проектным целям и задачам; творчески осуществлять поиск новой формы костюма, на практике уметь составить технический эскиз для реализации идейного замысла Владеть: методами формообразования, иметь опыт по реализации художественного замысла по организации сложных форм
--	--

3. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) _____ 13 _____

Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)									
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Контактная работа обучающихся с преподавателями	188	18	16	18	16	36	16	36	32	-
Аудиторные занятия:	188	18	16	18	16	36	16	36	32	-
лекции	Не предусмотрено	-	-	-	-	-	-	-	-	-
семинары и практические занятия	188	18	16	18	16	36	16	36	32	-
лабораторные работы, практикумы	Не предусмотрено	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	172	18	20	18	20	36	20	36	4	-
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	1-8 семестры	контр зад.	контр зад.	контр зад.	контр зад.	контр зад.	контр зад.	контр зад.	контр зад.	-
Курсовая	2,3, 4, 5,7,8	-	курс раб.	курс раб.	курс раб.	курс раб.	-	курс раб.	курс раб.	-

работа	семестры									
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	1,6,8 семестры	экзамен (36)	-	-	-	-	экзамен (36)	-	экзамен (36)	-
Всего часов по дисциплине	360 (468 часов экзаменом)	36	36	36	36	72	36	72	36	-

Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:
 Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	
Курс 1. Семестр 1							
Раздел 1: Волокно и нить							
1. Классификация текстильных волокон. Геометрические свойства волокон: длина и линейная плотность.	2	-	1	-	-	1	контрольное задание
2. Натуральные волокна. Строение, состав и свойства.	4	-	2	-	-	2	контрольное задание
3. Искусственные волокна. Синтетические волокна. Получение, строение, свойства.	4	-	2	-	-	2	контрольное задание
4. Системы прядения пряжи.	2	-	1	-	-	1	контрольное задание
Раздел 2. Строение текстильных материалов							
5. Ткани.	4	-	2	-	1	2	контроль

Образование ткани. Производство тканей.							ное задание
6. Переплетение тканей.	4	-	2	-	2	2	контроль ное задание
7. Отделка текстильных материалов. Очистка и подготовка льняных тканей.	4	-	2	-	2	2	контроль ное задание
8.Крашение и печатание текстильных материалов.	4	-	2	-	2	2	контроль ное задание
9. Заключитель ная отделка текстильных материалов.	4	-	2	-	2	2	контроль ное задание
10. Технологиче ские свойства ткани.	4	-	2	-	-	2	контроль ное задание
Курс1.Семестр2							
Основытехнологииизготовленияшвейныхизделий							
1. Этапы и виды работ при изготовлении и одежды	4	-	2	-	1	2	контроль ное задание
2.Ручные работы	4	-	2	-	1	2	контроль ное задание
3. Машинные работы. Соединитель ные швы Краевыешвы Обтачные швы	8	-	4	-	1	4	контроль ное задание
4.Влажно тепловая обработка	4	-	2	-	1	2	контроль ное задание

швейных изделий.							
5. Оборудование и приспособления для Влажно тепловых работ.	4	-	2	-	1	2	контрольное задание
6.Клеевыеи сварные соединения	4	-	2	-	1	2	контрольное задание
7. Технические условия на одежду	4	-	2	-	2	2	контрольное задание
8.Рациональное использование материалов прираскрое.	4	-	2	-	2	2	контрольное задание
Курс2.Семестр3							
Раздел1.Техническиеприемыросписитекстиля							
1.Введение. Инструменты и материалы	2	-	1	-	-	1	контрольное задание
2. Акварельная техника с использованием соли	2	-	1	-	-	1	контрольное задание
3.Узелковый батик	2	-	1	-	-	1	контрольное задание
4. Техника вымывания краски спиртом	2	-	1	-	-	1	контрольное задание
5.Свободная роспись с использованием покрывной краски	2	-	1	-	2	1	контрольное задание
6.Горячий батик. Роспись тканей	2	-	1	-	2	1	контрольное задание

применением воска							
7. Кракле. Техника росписи текстиля с применением горячего воска.	4	-	2	-	-	2	контрольное задание
8. Техника печати на ткани с использованием трафаретов	2	-	1	-	2	1	контрольное задание
9. Особенности росписи покрывными красками	4	-	2	-	-	2	контрольное задание
10. Контурный батик с применением резерва	6	-	3	-	1	3	контрольное задание
11. Смешанная техника	8	-	4	-	2	4	контрольное задание
Курс2Семестр4							
Раздел2.Послойнаяросписьтекстиля,изготовлениеготовой продукции							
12. Составление стилизации на тему «Бионические формы»	4	-	2	-	-	2	контрольное задание
13.Подбор материала для послойной росписи	4	-	2	-	-	2	контрольное задание
14. Выполнение в материале	4	-	2	-	3	2	контрольное задание
15. Составление стилизации на тему «Графика городов»	4	-	2	-	-	2	контрольное задание
16. Подбор материала	4	-	2	-	-	2	контрольное задание

для послойной рописи							задание
17. Выполнение в материале	4	-	2	-	3	2	контроль ное задание
18.Составлен ие стилизации на тему «Мотивы этники»	4	-	2	-	-	2	контроль ное задание
19.Подбор материала для послойной рописи	4	-	2	-	-	2	контроль ное задание
20. Выполнение в материале	4	-	2	-	3	2	контроль ное задание
Курс3.Семестр 5							
Основыразработкиконструкторскойдокументации							
1.Работас эскизом	4	-	2	-	1	2	контроль ное задание
2.Работас формой	8	-	4	-	2	4	контроль ное задание
3.Техническа я схема моделирован ия	8	-	4	-	2	4	контроль ное задание
4.Работас лекалами	8	-	4	-	2	4	контроль ное задание
5. Конструктор ская документаци я	8	-	4	-	2	4	контроль ное задание
Курс3Семестр6							
Подготовкатехническойдокументации,раскройизготовлениеблузки							
1. Описание разработанно й модели блузки.	2	-	1	-	-	1	контроль ное задание
2.Характерис тика материалов используемы х для блузки.	2	-	1	-	-	1	контроль ное задание
3. Детали	2	-	1	-	-	1	контроль

кроя блузки.							ное задание
4. Выбор методов обработки блузки	2	-	1	-	-	1	контрольное задание
5. Последовательность изготовления блузки	2	-	1	-	1	1	контрольное задание
6. Раскладка лекалы крой блузки	2	-	1	-	1	1	контрольное задание
7. Подготовка деталей кроя к пошиву.	2	-	1	-	-	1	контрольное задание
8. Подготовка блузки к первой примерке. Проведение первой примерки	4	-	2	-	1	1	контрольное задание
9. Подготовка блузки ко второй примерке, проведение второй примерки.	4	-	2	-	1	1	контрольное задание
10. Дошив блузки	8	-	4	-	3	4	контрольное задание
11. Изготовление аксессуаров	6	-	3	-	2	3	контрольное задание
Курс 4 Семестр 7							
Подготовка технической документации, раскрой и изготовление авторской коллекции							
1. Описание разработанной модели платья.	4	-	2	-	1	2	контрольное задание
2. Характеристика материалов используемых для коллекции.	4	-	2	-	1	2	контрольное задание

3. Детали кроя коллекции.	4	-	2	-	1	2	контрольное задание
4. Выбор методов обработки.	4	-	2	-	1	2	контрольное задание
5. Последовательность изготовления моделей коллекции	4	-	2	-	1	2	контрольное задание
6. Раскладка лекаликрой моделей коллекции	4	-	2	-	1	2	контрольное задание
7. Подготовка деталей кроя к пошиву	4	-	2	-	1	2	контрольное задание
8. Подготовка моделей коллекции к первой примерке. Проведение первой примерки	4	-	2	-	1	2	контрольное задание
9. Подготовка моделей коллекции ко второй примерке, проведение второй примерки.	4	-	2	-	1	2	контрольное задание
Семестр 8							
10. Дошив моделей коллекции	72	-	18	-	9	54	контрольное задание
Итого	360	-	188	-	72	172	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс 1. Семестр 1

Раздел 1. Волокно и нить.

Тема 1. Введение.

Классификация текстильных волокон.

Геометрические свойства волокон: длина и линейная плотность.

Механические свойства волокон: прочность и удлинение. Физические свойства волокон: гигроскопичность, стойкость волокон к нагреванию.

Химические свойства волокон: светостойкость и хемостойкость.

Тема 2. Натуральные волокна.

Хлопок-строение, состав и свойства.

Лен-строение, состав и свойства.

Шерсть-строение, состав и свойства.

Шелк-строение, состав и свойства.

Тема 3. Химические волокна.

Химические волокна.

Искусственные волокна.

Вискозное волокно-получение, строение, свойства.

Синтетические волокна.

Капрон-получение, строение, свойства.

Модификация текстильных волокон.

Тема 4. Текстильные нити. Пряжа

Текстильные нити.

Пряжа Кардная система прядения пряжи.

Гребенная система прядения пряжи.

Аппаратная система прядения пряжи.

Структура пряжи. Волокнистый состав пряжи. Способы изготовления пряжи: однониточный, трощенной, крученной, фасонной, армированной.

Раздел 2 Строение текстильных материалов. Тема

5. Ткани.

Ткани. Образование тканей.

Производство тканей.

Последовательность подготовительных работ ткацкого: основные нити и уточные нити.

Устройства простейшего ткацкого станка. Виды ткацких станков: бесчелночные, с микрочелноками.

Тема 6. Переплетение тканей.

Переплетение тканей.

Определение рисунка переплетения. Зарисовка переплетения на бумаге. Определение раппорта переплетения. Раппорт по основе и раппорт по утку.

Классификация ткацких переплетений: простые, мелкоузорчатые, сложные, крупноузорчатые.

Простые переплетения: полотняное, саржевое, сатиновое и атласное. Вид переплетения, раппорт. Виды тканей вырабатываемые такими переплетениями.

Мелкоузорчатые переплетения: производные от простых и комбинированных.

Производные от простых - репс, рогожка, саржа усиленная, сложная, ломаная.

Вид переплетения. Виды тканей, вырабатываемые этим переплетением.

Комбинированные - креповые переплетения, рельефные, вафельные. Виды тканей.

Сложные переплетения: двухлицевые и двухслойные. Виды тканей вырабатываемые этими переплетениями.

Крупноузорчатые переплетения: простые и сложные. Виды тканей вырабатываемые этими переплетениями.

Тема 7. Отделка текстильных материалов.

Отделка текстильных материалов. Очистка и подготовка кальняных тканей. Очистка и подготовка шерстяных тканей.

Очистка и подготовка шелковых тканей, натуральных, искусственных и синтетических.

Тема 8. Крашение тканей и печатание тканей.

Крашение тканей. Процесс крашения. Синтетические красители: красители растворимые в воде, кислотные красители, кислотно-протравные, прямые.

Нерастворимые красители в воде. Кубовые красители: сернистые, азокрасители, активные,

дисперсные.

Факторы влияющие на крашения.

Печатание. Печатание сетчатыми шаблонами. Аэрографный способ печатания. Машинная печать.

Виды печатей: прямая, вытравная, резервная.

Тема 9. Заключительная отделка тканей.

Заключительная отделка хлопчатобумажных и льняных тканей. Дополнительная отделка: противоусадочная, несминаемая

Заключительная отделка шерстяных тканей. Дополнительная отделка тканей: несминаемая, безусадочная.

Заключительная отделка шелковых тканей.

Тема 10. Технологические свойства тканей

Технологические свойства тканей

- драпируемость

- жесткость

- осыпаемость

- сопротивление ткани резанию

- прорубаемость

- усадка

- режимы В.Т.О.

Курс 1. Семестр 2

Основы технологии изготовления швейных изделий

Тема 1. Этапы и виды работы при изготовлении одежды

Моделирование одежды - первый этап создания одежды. Изготовление первичных образцов одежды. Разработка конструкции лекал. Подготовка ткани к раскрою. Крой изделия. Изготовление изделия после раскроя.

Тема 2. Ручные работы

Длина стежка. Строчки прямых стежков. Строчки косых стежков. Строчки петлеобразных стежков. Строчки петельных стежков. Технические условия, применение этих строчек при изготовлении одежды.

Тема 3. Машинные работы.

Соединительные швы - технические условия выполнения и применения: стачного шва, настрочного шва, накладного шва, бельевого шва.

Технические условия выполнения и применения краевых швов: окантовочного, шва в подгибку.

Технические условия выполнения и применения обтачных швов: в простую и сложную рамку.

Тема 4. Влажно-тепловая обработка швейных изделий.

Процесс ВТО тканей. Режимы ВТО тканей. Операция влажно-тепловой обработки - сутюживание, оттягивание, прессовка, отглаживание, отпаривание.

Тема 5. Оборудование и приспособления для влажно-тепловых работ.

Утюги. Прессы. Отпариватели. Паровоздушные манекены. Пуливеризаторы. Колодки.

Тема 6. Клеевые и сварные соединения

Сущность клеевого метода соединения деталей одежды. Клеевые материалы. Клей. Параметры образования клеевых швов. Сваривание термопластических материалов, термоконтантной, высокочастотной и ультразвуковой сваркой.

Тема 7. Технические условия на одежду.

Техническое описание на новую модель. Технические условия на изготовление лекал, раскладку. Понятие государственных стандартов.

Тема 8. Рациональное использование материалов при раскрое.

Экономичность раскладки лекал и ее определение. Факторы, влияющие на экономичность раскладки лекал.

Курс2.Семестр3.

Раздел1.Техническиеприемыросписитекстиля

Тема 1. Введение. Инструменты и материалы.

Особенности свойств красок по текстилю различных производителей: Silk, Javana, Гамма, Decola, Dye-Na-Flow, Хобби-батик, Lefranc & Bourgeois и другие. Ткани для росписи: хлопчатобумажные, лен, шелк, крепдешин и др. Инструменты: подрамник, кисти, контурный состав, разбавитель красок, спирт, соль и др., специальные приспособления. Натягивание ткани.

Тема2.Акварельнаятехникасиспользованиемсоли.

Натянуть ткань на подрамник, сделать два образца. На одном выполнить заливку одним цветом с растяжкой от светлого до насыщенного тона. На другом образце наносить краски таким образом, чтобы одна перетекала в другую, создавая последовательные цветовые переходы. Для создания разных цветовых эффектов и переходов использовать соль (мелкие и крупные кристаллы), сахар и мочевины.

Тема3.Узелковыйбатикбеззапаривания.

Для создания узелкового рисунка на ткани рекомендуется использовать пуговицы и камушки. Для создания разноцветных и разнофактурных переходов использовать соль, сахар и мочевины.

Тема4.Техникавымывания краски.

Вымывание частиц краски водой. Для заметного эффекта лучше использовать темные краски. Рисовать по шелку свободной акварельной техникой мокрыми красками по сырой основе. Вымывание частиц краски спиртом. После каждого мазка поверхность нужно просушивать феном.

Тема5.Свободнаяросписьсиспользованиемпокрывнойкраски.

Рисунок наносится на гладкую моющуюся поверхность, создаются разные фактуры при помощи расчески, шпателя и т.д. Созданный свободный рисунок отпечатывается на ткань, краска просушивается. Оставшиеся отдельные фрагменты расписываются обычной краской для росписи по шелку.

Тема6.Горячийбатик.

Роспись ткани с применением воска. Рисунок по шаблону наносят на ткань при помощи кистей, штампов, ножей, воронок или каталок разогретым резервирующим составом. Получается контурный рисунок, геометрический или растительный орнамент.

Тема7.Кракле.

Техника росписи текстиля с применением горячего воска.

Тема8.Техникапечатинатканисиспользованиемтрафаретов.

Тема 9. Особенности росписи покрывными красками.

Тема10.Контурный батик.

Перенесение рисунка-образца на ткань. Геометрический или растительный узор выполняется в технике гутта с применением резервирующего состава. Возможно сочетание техники гутта с акварельной техникой.

Тема11.Смешанная техника.

Заготовить художественно-графическую композицию, разобрать ее с учетом цветовых и фактурных решений для послойного нанесения, используя простые техники.

Семестр4.

Раздел2.Послойнаяросписьтекстиля,изготовлениеготовойпродукции Тема

12. Составление стилизации на тему «Бионические формы».

Заготовить художественно-графическую композицию, разобрать ее с учетом цветовых и фактурных решений

Тема13.Подборматериаладляпослойнойросписи.

Используя различные простые техники росписи текстиля разобрать композицию для выполнения в послойной технике.

Тема 14. Выполнить в материале.

Тема 15. Составление стилизации на тему «Графика городов».

Заготовить художественно-графическую композицию, разобрать ее с учетом цветовых и фактурных решений.

Тема 16. Подбор материала для послойной росписи.

Используя различные простые техники росписи текстиля разобрать композицию для выполнения в послойной технике.

Тема 17. Выполнение в материале.

Тема 18. Составление стилизации на тему «Мотивы этники».

Заготовить художественно-графическую композицию, разобрать ее с учетом цветовых и фактурных решений.

Тема 19. Подбор материала для послойной росписи.

Используя различные простые техники росписи текстиля разобрать композицию для выполнения в послойной технике.

Тема 20. Выполнение в материале.

Курс 3. Семестр 5.

Основы разработки конструкторской документации

Тема 1. Работа с эскизом. Требования к техническому эскизу. Определение вида кроя, ассортимента. Описание внешнего вида, как часть технического описания.

Тема 2. Работа с формой. Разложение формы на отдельные составляющие. Разбор частей формы. Масштабирование.

Тема 3. Техническая схема моделирования. Составление схемы моделирования. Моделирование техническое и художественное.

Форма проведения - практическое занятие.

Тема 4. Работа с лекалами. Требования к оформлению лекал. Раскладка. Виды раскладки.

Правила раскладки. Перерасчет.

Тема 5. Конструкторская документация. Состав документации. Модель как наглядное изображение проектируемого изделия.

Курс 3 Семестр 6

Подготовка технической документации, раскрой и изготовление блузы. Тема

1. Описание разработанной модели блузки.

Отбор, окончательная отработка и создание технического рисунка. Описание модели блузки.

Тема 2. Характеристика материалов используемых для блузки.

Название волокна и его содержание в %. Технологические свойства ткани – осыпаемость, режимы В.Т.О., усадка, осыпаемость, драпируемость.

Тема 3. Детали кроя блузки.

Детали кроя блузки. Оформление лекал: название деталей, количество, направление долевой нити. Расчет припусков на швы. Изготовление лекал подборта, обтачек, манжет. Изготовление прокладочных лекал воротника, подборта, манжет, обтачек.

Тема 4. Выбор методов обработки блузки.

Выбор прокладочных тканей. Изготовление узлов по техническим условиям: воротника, края борта, кармана, низа рукава.

Тема 5. Последовательность изготовления блузки.

Изображение последовательности в виде схемы. Последовательность изготовления полочки, спинки, воротника, края борта, боковых швов, низа блузки, рукава, соединение рукава с проймой.

Тема6.Раскладкалекаликройблузки.

Раскладка взгиб или вразворот. Зарисовка раскладки и ее оформление. Раскладка основных и прокладочных деталей.

Тема7.Подготовкадеталейкроякпошиву.

Детали полочки, спинки, рукава, воротника. Перенос контрольных точек и осей симметрии с одной стороны деталей на другую.

Тема8.Подготовкаблузкикпервой примерке.

Проведение первой примерки. Подготовка мелких деталей для накалывания. Последовательность выполнения 1-й примерки блузки. Уточнение конструктивно-декоративных линий на полочке, спинке, рукаве.

Тема9.Подготовкаблузкиковвторой примерке.

Проведениевторойпримерки.Сметываниеплечевыхибоковыхшвов,вметываниерукава. Последовательность проведения 2-й примерки.

Тема10.Дошивблузки.

Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики.

Тема11.Подбориизготовлениеаксессуаров,обувииукрашений.

Разработка общего стиля.

Курс4Семестр7**Раздел 1. Подготовка технической документации, раскрой и изготовление моделей коллекции.****Тема1.Описаниеразработанноймоделейколлекции.**

Отбор, окончательная отработка и создание технического рисунка. Описание модели платья.

Тема2.Характеристикаматериаловиспользуемыхдлямоделей коллекции.

Название волокна и его содержание в %. Технологические свойства ткани – осыпаемость, режимы В.Т.О., усадка, осыпаемость, драпируемость.

Тема3.Деталикроямоделей коллекции.

Детали кроя платья. Оформление лекал: название деталей, количество, направление долевой нити. Расчет припусков на швы. Изготовление лекал подборта, обтачек, манжет. Изготовление прокладочных лекал воротника, подборта, манжет, обтачек.

Тема4.Выборметодовобработкимоделейколлекции.

Выбор прокладочных тканей. Изготовление узлов по техническим условиям: воротника, края борта, кармана, низа рукава.

Тема5.Последовательностьизготовлениямоделейколлекции.

Изображение последовательности в виде схемы. Последовательность изготовления полочки, спинки, воротника, края борта, боковых швов, низа блузки, рукава, соединение рукава с проймой.

Тема6.Раскладкалекаликроймоделейколлекции.

Раскладка взгиб или вразворот. Зарисовка раскладки и ее оформление. Раскладка основных и прокладочных деталей.

Тема7.Подготовкадеталейкроямоделей кпошиву.

Детали полочки, спинки, рукава, воротника. Перенос контрольных точек и осей симметрии с одной стороны деталей на другую.

Тема8.Подготовкамоделейколлекциикпервой примерке.

Проведение первой примерки. Подготовка мелких деталей для накалывания. Последовательность выполнения 1-й примерки блузки. Уточнение конструктивно-декоративных линий на полочке, спинке, рукаве.

Тема9.Подготовкамоделейколлекцииковвторой примерке.

Проведениевторойпримерки.Сметываниеплечевыхи боковых швов,вметываниерукава. Последовательность проведения 2-й примерки.

Семестр8

Тема10. Дошив авторских моделей коллекции.

Разработка стратегии и изготовления моделей с учетом их специфики.

5. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Курс1. Семестр1

Раздел1. Волокно и нить.

Тема 1. Введение.

Форма проведения-практическое занятие.

Классификация текстильных волокон. Геометрические свойства волокон :длина и линейная плотность. Механические свойства волокон: прочность и удлинение. Физические свойства волокон: гигроскопичность, стойкость волокон к нагреванию. Химические свойства волокон: светостойкость и хемостойкость.

Вопросы к теме:

1. Как делятся волокна по происхождению их химическому составу.
2. Как длина волокна влияет на структуру и свойство пряжи
3. Какая деформация при удлинении шерстяной, хлопчатобумажной и шелковой ткани.
4. Как определить гигроскопичность льняной ткани.
5. Определить теплостойкость полушерстяной ткани.

Тема2. Натуральные волокна.

Форма проведения-практическое занятие.

Хлопок-строение, состав и свойства. Лен-строение, состав и свойства. Шерсть- строение, состав и свойства. Шелк- строение, состав и свойства.

Вопросы к теме:

1. Какие волокна хлопка используют при переработке пряжи.
2. Какими свойствами обладает хлопок.
3. Какое строение волокон льна.
4. Физико-химические свойства волокон льна.
5. Какое строение волокна шерсти.
6. Свойства шерстяного волокна.
7. Получение натурального шелка.

Тема3. Химические волокна.

Форма проведения-практическое занятие.

Химические волокна. Искусственные волокна. Вискозное волокно-получение, строение, свойства. Синтетические волокна. Капрон- получение, строение, свойства. Модификация текстильных волокон.

Вопросы к теме:

1. Строение вискозного волокна.
2. Какими недостатками обладает вискозное волокно.
3. Что представляет собой капроновое волокно (его сечение)
4. Что такое химическая и физическая модификация волокон.

Тема4. Текстильные нити. Пряжа

Форма проведения-практическое занятие.

Текстильные нити. Пряжа. Кардная система прядения пряжи. Гребенная система прядения пряжи. Аппаратная система прядения пряжи. Структура пряжи. Волокнистый состав пряжи. Способ изготовления пряжи: однониточный, трощенной, крученной, фасонной, армированной.

Вопросы к теме:

1. По каким признакам различают основные виды текстильных нитей.

2. По какой системе прядения перерабатывают средневолокнистый хлопок.
3. Какая система прядения была использована при изготовлении чисто-шерстяной пряжи.
4. Какую ткань вырабатывается по аппаратной системе прядения.
5. Как образуется одноточная пряжа.

Раздел 2 Строение текстильных материалов. Тема

5. Ткани.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Ткани. Образование ткани. Производство тканей. Последовательность подготовительных работ ткацкого : основные нити и уточные нити. Устройства простейшего ткацкого станка. Виды ткацких станков : бесчелночные, с микрочелноками.

Вопросы к теме:

1. Какими системами нитей образуется ткань.
2. Каков порядок подготовки основных нитей к ткачеству.
3. Каков порядок подготовки уточных нитей к ткачеству.
4. Как устроен простейший ткацкий станок.
5. На каких станках вырабатывают ткани с крупными узорами.
6. Особенности работы бесчелночных ткацких станков.

Тема 6. Переплетение тканей.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Переплетение тканей. Определение рисунка переплетения. Зарисовка переплетения на бумаге . Определение раппорта переплетения. Раппорт по основе и раппорт по утку. Классификация ткацких переплетений : простые, мелкоузорчатые, сложные, крупноузорчатые. Простые переплетения: полотняное, саржевое, сатиновое и атласное. Вид переплетения, раппорт. Виды тканей вырабатываемые такими переплетениями. Мелкоузорчатые переплетения : производные от простых и комбинированных. Производные от простых- репс, рогожка, саржа усиленная , сложная, ломаная. Вид переплетения. Виды тканей, вырабатываемые этим переплетением. Комбинированные- креповые переплетения, рельефные, вафельные. Виды тканей. Сложные переплетения: двухлицевые и двухслойные. Виды тканей вырабатываемые этими переплетениями. Крупноузорчатые переплетения: простые и сложные. Виды тканей вырабатываемые этими переплетениями.

Вопросы к теме:

1. Как графически изображается рисунок переплетения нитей ткани.
2. Как определяется раппорт.
3. Какая классификация ткацких переплетений.
4. Чем характеризуется полотняное и саржевое переплетение.
5. Какими тканями вырабатывают сатиновыми и атласным переплетением.
6. Какие производные у полотняного переплетения. Каков их внешний вид.
7. Какой внешний вид тканей комбинированного переплетения.
8. Какими тканями вырабатывают сложными переплетениями. Сколько систем нитей используются при формировании ткани.
9. Какими тканями вырабатывают простыми крупноузорчатыми переплетениями.

Тема 7. Отделка текстильных материалов.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Отделка текстильных материалов. Очистка и подготовка льняных тканей. Очистка и подготовка шерстяных тканей. Очистка и подготовка шелковых тканей, натуральных, искусственных и синтетических.

Вопросы к теме:

1. Какова схема технологического процесса отделки различных текстильных материалов.
2. Какие операции проходят хлопчатобумажная ткань при очистке и подготовке.
3. Какие операции проходят шерстяная ткань при очистке и подготовке.
4. Какие операции проходят шелковая ткань при очистке и подготовке.
5. Какие операции проходят льняная ткань при очистке и подготовке.

Тема 8. Крашение тканей и печатание тканей.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Крашение тканей. Процесс крашения. Синтетические красители: красители растворимые в воде, кислотные красители, кислотно-протравные, прямые. Нерастворимые красители в воде. Кубовые красители: сернистые, азокрасители, активные, дисперсные. Факторы влияющие на крашения. Печатание. Печатание сетчатыми шаблонами. Аэрографный способ печатания. Машинная печать. Виды печатей: прямая, вытравная, резервная.

Вопросы к теме:

1. Из каких стадий состоит процесс крашения тканей.
2. Как и чем окрашивают растворимыми в воде красителями. Их недостатки.
3. Как и чем окрашивают нерастворимыми в воде красителями.
4. Какое достоинство нерастворимых красителей.
5. Способы печатания рисунков на ткани.
6. В чем особенность машинной печати на ткани.
7. Какие виды печати существуют на ткани.

Тема 9. Заключительная отделка тканей.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Заключительная отделка хлопчатобумажных и льняных тканей. Дополнительная отделка: противоусадочная, несминаемая. Заключительная отделка шерстяных тканей. Дополнительная отделка тканей: несминаемая, безусадочная. Заключительная отделка шелковых тканей.

Вопросы к теме:

1. Какие операции проходят при заключительной отделке хлопчатобумажных и льняных тканей.
2. В чем суть противоусадочной отделки хлопчатобумажных тканей.
3. С какой целью проводятся, аппретирование и декотирование шерстяных тканей.
4. Как проводят безусадочную отделку шерстяной ткани.
5. Какие операции выполняются в заключительной отделке для шелковых тканей.

Тема 10. Технологические свойства тканей

Форма проведения - практическое занятие.

Технологические свойства тканей: драпируемость, жесткость, осыпаемость, сопротивление ткани резанию, прорубаемость, усадка, режимы В.Т.О.

Вопросы к теме:

1. Что такое технологические свойства тканей.
2. Каким методом определяются технологические свойства тканей.
3. Как определяется драпируемость, жесткость, осыпаемость тканей.
4. Как определяется прорубаемость, усадка тканей.
5. Как определяются режимы ВТО тканей.

Курс 1. Семестр 2**Основы технологии изготовления швейных изделий**

Тема1.Этапыивидыработыприизготовленииодежды

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Моделирование одежды-первый этап создания одежды. Изготовление первичныхобразцов одежды. Разработка конструкции лекал. Подготовка ткани к раскрою. Крой изделия. Изготовление изделия после раскроя.

Вопросык теме.

1. Какиеэтапысуществуютприизготовлениипервичныхобразцоводежды.
2. Какаяконструкцияразрабатывается.
3. Какучитываетсятехнологияприизготовлении изделия.

Тема2.Ручные работы

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Длинастежка. Строчкипрямых стежков. Строчки косых стежков. Строчки петлеобразных стежков.Строчкипетельныхстежков.Техническиеусловия,применениеэтихстрочекпри изготовлении одежды.

Вопросык теме.

1. Чтотакоедлинастежка.
2. Каковытехническиеусловиявыполнениястрочекпрямых,косыхстежков.
3. Каковытехническиеусловиявыполнениястрочекпетлеобразных,петельных стежков.
4. Приизготовлениикакихизделийприменяютсястрочкипрямых,косыхстежков.

Тема3.Машинныеработы.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Соединительные швы-технические условия выполнения и применения: стачного шва, настрочного шва, накладного шва, бельевого шва. Технические условия выполнения и применения краевых швов: окантовочного, шва в подгибку. Технические условия выполнения и применения обтачных швов: в простую и сложную рамку.

Вопросык теме.

1. Какиевидысоединительныхшвовиспользуютсяприизготовленииизделия.
2. Какитехническиеусловиявыполнениястачногоибельевогошва.
3. Приизготовлениикаких узловприменяетсянастрочнойинакладнойшвов.
4. Какитехническиеусловиякраевых швов.
5. Гдеприменяютсякраевыешвы.
6. Какаяпоследовательностьвыполненияобтачныхшвов.
7. Графическоеизображениеобтачныхшвов.

Тема4.Влажнотепловаяобработкашвейных изделий.

Формапроведения–практическоезанятиесиспользованиеминтерактивныхформ обучения.

ПроцессВТОтканей.РежимыВТОтканей.Операциявлажнотепловойобработки- сутюживание, оттягивание, прессовка, отглаживание, отпаривание.

Вопросык теме.

1. Какиеоперацииивключаетпроцессвлажно-тепловойобработкиткани.
2. Каковырежимыввлажно-тепловойобработкисхлопчато-бумажной ткани.
3. Каквыполняютсяоперацииисутюживаниеиоттягиваниеткани.
4. ЧтопредставляютсобойоперацииВТО(влажно-тепловаяобработка)ткани-прессовка и отглаживание.
5. КогдаприменяетсяоперацияВТО-отпаривание.

Тема5.ОборудованиеиприспособлениядляВлажнотепловых работ.

Утюги.Прессы.Отпариватели.Паровоздушныеманекены.Пуливеризаторы.Колодки.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме.

1. Для каких изделий применяются тяжёлые утюги.
2. Какие виды подушек на прессе используются при изготовлении брюки рукавов.
3. В каких случаях используют парователи.
4. При отпаривании каких изделий используют паровоздушные манекены.
5. Какие виды колодок используют при влажно-тепловой обработке воротника, рукава.

Тема 6. Клеевые и сварные соединения

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Сущность клеевого метода соединения деталей одежды. Клеевые материалы. Клей. Параметры образования клеевых швов. Сваривание термопластических материалов, термоконтантной, высокочастотный и ультразвуковой сваркой.

Вопросы к теме.

1. В каких изделиях и для чего используется клеевой метод.
2. Какие клеевые материалы используются в лёгкой группе одежды. Привести примеры.
3. Как нужно учитывать параметры при образовании клеевых швов.
4. Для каких тканей и изделий применяется сварка.

Тема 7. Технические условия на одежду.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Техническое описание новой модели. Технические условия на изготовление лекал, раскладку. Понятие государственных стандартов.

Вопросы к теме.

1. Из каких разделов состоит техническое описание новой модели.
2. Как используются государственные стандарты при изготовлении изделия.

Тема 8. Рациональное использование материалов при раскрое.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Экономичность раскладки лекал и ее определение. Факторы, влияющие на экономичность раскладки лекал.

Вопросы к теме.

1. Как определяется % межлекальных методов.
2. Что учитывается при составлении экономичной раскладки.
3. Какие виды раскладок существуют.

Курс 2. Семестр 3.

Раздел 1. Технические приемы росписи текстиля

Тема 1. Введение. Инструменты и материалы.

Форма проведения – практическое занятие.

Особенности свойств красок по текстилю различных производителей: Silk, Javana, Гамма, Decola, Dye-Na-Flow, Хобби-батик, Lefranc & Bourgeois и другие. Ткани для росписи: хлопчатобумажные, лен, шелк, крепдешин и др. Инструменты: подрамник, кисти, контурный состав, разбавитель красок, спирт, соль и др., специальные приспособления. Натягивание ткани.

Вопросы к теме:

1. Перечислите инструменты и материалы для изготовления изделия в батике.

2. Дайте характеристику тканям наиболее подходящим для изготовления изделий в батике.
3. Перечислите этапы работы по изготовлению изделий в батике.
4. Назовите варианты использования батика в декоративно прикладных изделиях, аксессуарах, одежде, в интерьерных изделиях и т. д.
5. Перечислите виды ткани и варианты изделий не рекомендуемые оформлять в батике.

Тема 2. Акварельная техника с использованием соли.

Форма проведения-практическое занятие.

Натянуть ткань на подрамник, сделать два образца. На одном выполнить заливку одним цветом с растяжкой от светлого до насыщенного тона. На другом образце нанести краски таким образом, чтобы одна перетекала в другую, создавая последовательные цветовые переходы. Для создания разных цветовых эффектов и переходов использовать соль (мелкие и крупные кристаллы), сахар и мочевины.

Вопросы к теме:

1. Технологическая последовательность выполнения работ в солевой технике.
2. Дайте характеристику тканям наиболее подходящим для изготовления изделий в солевой технике
3. Назовите варианты использования солевой техники в декоративно прикладных изделиях, аксессуарах, одежде, в интерьерных изделиях и т. д.
4. Подбор цветовой гаммы.
5. Перечислите виды ткани и варианты изделий не рекомендуемые оформлять в солевой технике

Тема 3. Узелковый батик без запаривания.

Форма проведения-практическое занятие.

Для создания узелкового рисунка на ткани рекомендуется использовать пуговицы и камушки. Для создания разноцветных и разнофактурных переходов использовать соль, сахар и мочевины.

Вопросы к теме:

1. Технологическая последовательность выполнения работ в узелковой технике.
2. Дайте характеристику тканям наиболее подходящим для изготовления изделий в узелковой технике.
3. Назовите варианты использования узелковой техники в декоративно прикладных изделиях, аксессуарах, одежде, в интерьерных изделиях и т. д.
4. Подбор цветовой гаммы.
5. Перечислите виды ткани и варианты изделий не рекомендуемые оформлять в узелковой технике.

Тема 4. Техника вымывания краски.

Форма проведения-практическое занятие.

Вымывание частиц краски водой. Для заметного эффекта лучше использовать темные краски. Рисовать по шелку в свободной акварельной технике мокрыми красками по сырой основе. Вымывание частиц краски спиртом. После каждого мазка поверхность нужно просушивать феном.

Вопросы к теме:

1. Технологическая последовательность выполнения работ в технике вымывания краски.
2. Дайте характеристику тканям наиболее подходящим для изготовления изделий в технике вымывания краски.
3. Назовите варианты использования в технике вымывания краски в декоративно прикладных изделиях, аксессуарах, одежде, в интерьерных изделиях и т. д.
4. Подбор цветовой гаммы.

5. Перечислите виды ткани и варианты изделий не рекомендуемые оформлять в технике вымывания краски.

Тема5.Свободнаяросписьсиспользованиемпокрывнойкраски.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Рисунок наносится на гладкую моющуюся поверхность, создаются разные фактуры при помощи расчески,шпателяит.д.Созданный свободный рисунок отпечатываетсянаткань, краска просушивается. Оставшиеся отдельные фрагменты расписываются обычной краской для росписи по шелку.

Вопросык теме:

1. Технологическаяпоследовательностьвыполненияработывтехникевымывания краски.
2. Дайте характеристику тканям наиболее подходящим для изготовления изделий в технике вымывания краски.
3. Назовите варианты использования в технике вымывания краски в декоративно прикладных изделиях, аксессуарах, одежде, в интерьерных изделиях и т. д.
4. Подборцветовой гаммы.
5. Перечислите видыткани и варианты изделийне рекомендуемые оформлять в технике вымывания краски.

Тема6.Горячийбатик.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Роспись ткани с применением воска. Рисунок по шаблону наносят на ткань при помощи кистей, штампов, ножей, воронок или каталок разогретым резервирующим составом. Получается контурный рисунок, геометрический или растительный орнамент.

Вопросык теме:

1. Технологическаяпоследовательностьвыполненияработывтехникегорячего батика.
2. Дайте характеристику тканям наиболее подходящим для изготовления изделий в технике горячего батика.
3. Назовите вариантыиспользованиявтехникегорячегобатикавдекоративно прикладных изделиях, аксессуарах, одежде, в интерьерных изделиях и т. д.
4. Подборцветовой гаммы.
5. Перечислите видыткани и варианты изделийне рекомендуемые оформлять в технике горячего батика.

Тема7.Кракле.

Формапроведения-практическоезанятие.

Техникаросписитекстилясприменениемгорячего воска.

Вопросык теме:

1. Технологическаяпоследовательностьвыполненияработывтехникекракле.
2. Дайте характеристику тканям наиболее подходящим для изготовления изделий в технике кракле.
3. Назовите варианты использования в технике кракле вымывания краски в декоративно прикладных изделиях, аксессуарах, одежде, в интерьерных изделиях и т. д.
4. Подборцветовой гаммы.
5. Перечислите виды ткани и варианты изделий не рекомендуемые оформлять в технике кракле.

Тема8.Техникапечатинатканисиспользованиемтрафаретов.

Форма проведения—практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Технологическая последовательность выполнения работы в технике печати на ткани.
2. Дайте характеристику тканям наиболее подходящим для изготовления изделий в технике печати на ткани.
3. Назовите варианты использования в технике печати на ткани в декоративно прикладных изделиях, аксессуарах, одежде, в интерьерных изделиях и т. д.
4. Подбор цветовой гаммы.
5. Перечислите виды ткани и варианты изделий не рекомендуемые оформлять в технике печати на ткани.

Тема 9. Особенности росписи покрывными красками.

Форма проведения-практическое занятие.

Вопросы к теме:

1. Технологическая последовательность выполнения работы в технике работы покрывными красками.
2. Дайте характеристику тканям наиболее подходящим для изготовления изделий в технике работы покрывными красками.
3. Назовите варианты использования в технике работы покрывными красками в декоративно прикладных изделиях, аксессуарах, одежде, в интерьерных изделиях и т. д.
4. Подбор цветовой гаммы.
5. Перечислите виды ткани и варианты изделий не рекомендуемые оформлять в технике работы покрывными красками.

Тема 10. Контурный батик.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Перенесение рисунка-образца на ткань. Геометрический или растительный узор выполняется в технике гутта с применением резервирующего состава. Возможно сочетание техники гутта с акварельной техникой.

Вопросы к теме:

1. Технологическая последовательность выполнения работ в технике контурного батика.
2. Дайте характеристику тканям наиболее подходящим для изготовления изделий в технике контурного батика.
3. Назовите варианты использования в технике контурного батика в декоративно прикладных изделиях, аксессуарах, одежде, в интерьерных изделиях и т. д.
4. Подбор цветовой гаммы.
5. Перечислите виды ткани и варианты изделий не рекомендуемые оформлять в технике контурного батика.

Тема 11. Смешанная техника.

Форма проведения—практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Заготовить художественно-графическую композицию, разобрать ее с учетом цветовых и фактурных решений для послойного нанесения, используя простые техники.

Вопросы к теме:

1. Технологическая последовательность выполнения работы в смешанной технике.
2. Дайте характеристику тканям наиболее подходящим для изготовления изделий в смешанной технике.

3. Назовите варианты использования в смешанной технике в декоративно прикладных изделиях, аксессуарах, одежде, в интерьерных изделиях и т. д.
4. Подбор цветовой гаммы.
5. Перечислите виды ткани и варианты изделий не рекомендуемые оформлять в смешанной технике.

Семестр 4.

Раздел 2. Послойная роспись текстиля, изготовление готовой продукции Тема 12. Составление стилизации на тему «Бионические формы».

Форма проведения-практическое занятие.

Заготовить художественно-графическую композицию, разобрать ее с учетом цветовых и фактурных решений

Вопросы к теме:

1. Технологическая последовательность выполнения работы в технике послойной росписи ткани.
2. Дайте характеристику тканям наиболее подходящим для изготовления изделий в технике послойной росписи ткани.

Тема 13. Подбор материала для послойной росписи.

Форма проведения-практическое занятие.

Используя различные простые техники росписи текстиля разобрать композицию для выполнения в послойной технике.

Вопросы к теме:

1. Назовите варианты использования в технике послойной росписи ткани в декоративно прикладных изделиях, аксессуарах, одежде, в интерьерных изделиях и т. д.
2. Подбор цветовой гаммы.
3. Перечислите виды ткани и варианты изделий не рекомендуемые оформлять в технике послойной росписи ткани.

Тема 14. Выполнить в материале.

Форма проведения—практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Технологическая последовательность выполнения работы «Бионические формы» в послойной технике.
2. Дайте характеристику тканям наиболее подходящим для изготовления изделий в послойной технике.
3. Подбор цветовой гаммы.

Тема 15. Составление стилизации на тему «Графика городов».

Форма проведения-практическое занятие.

Заготовить художественно-графическую композицию, разобрать ее с учетом цветовых и фактурных решений.

Вопросы к теме:

1. Технологическая последовательность выполнения работы в технике послойной росписи ткани.
2. Дайте характеристику тканям наиболее подходящим для изготовления изделий в технике послойной росписи ткани.

Тема 16. Подбор материала для послойной росписи.

Форма проведения-практическое занятие.

Используя различные простые техники росписи текстиля разобрать композицию для выполнения в послойной технике.

Вопросы к теме:

1. Назовите варианты использования в технике послойной росписи ткани в декоративно прикладных изделиях, аксессуарах, одежде, в интерьерных изделиях и т. д.
2. Подборцветовой гаммы.
3. Перечислите виды ткани и варианты изделий не рекомендуемые оформлять в технике послойной росписи ткани.

Тема17.Выполнениевматериале.

Формапроведения–практическоезанятиесиспользованиеминтерактивныхформ обучения.

Вопросык теме:

1. Технологическая последовательность выполнения работы «Графика городов» в послойной технике.
2. Дайте характеристику тканям наиболее подходящим для изготовления изделий послойной технике.
3. Подборцветовой гаммы.

Тема18.Составлениестилизациинатему«Мотивыэтники».

Формапроведения-практическоезанятие.

Заготовить художественно-графическую композицию, разобрать ее с учетом цветовых и фактурных решений.

Вопросык теме:

1. Технологическая последовательность выполнения работы в технике послойной росписи ткани.
2. Дайте характеристику тканям наиболее подходящим для изготовления изделий в технике послойной росписи ткани.

Тема19.Подборматериаладляпослойнойросписи.

Формапроведения-практическоезанятие.

Используяразличныепростыетехникиросписитекстиляразобратькомпозициюдлявыполнения в послойной технике.

Вопросык теме:

1. Назовите варианты использования в технике послойной росписи ткани в декоративно прикладных изделиях, аксессуарах, одежде, в интерьерных изделиях и т. д.
2. Подборцветовой гаммы.
3. Перечислите виды ткани и варианты изделий не рекомендуемые оформлять в технике послойной росписи ткани.

Тема20.Выполнениевматериале.

Формапроведения–практическоезанятиесиспользованиеминтерактивныхформ обучения.

Вопросык теме:

1. Технологическая последовательность выполнения работы «Мотивы этники» в послойной технике.
2. Дайте характеристику тканям наиболее подходящим для изготовления изделий послойной технике.
3. Подборцветовойгаммы

Курс3.Семестр5.

Основыразработкиконструкторскойдокументации Тема

1. Работа с эскизом.

Формапроведения–практическоезанятиесиспользованиеминтерактивныхформ обучения.

Требованияктехническомуэскизу.Определениевидакроя,ассортимента.Описание

внешнего вида, как часть технического описания.

Вопросы к теме:

1. Требования к техническому эскизу.
2. По какому критерию определяется вид кроя.
3. Связь ассортимента с формой.

Тема 2. Работа с формой.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Разложение формы на отдельные составляющие. Разбор частей формы. Масштабирование.

Вопросы к теме:

1. Как определить масштаб эскиза по отношению к натуральной величине.
2. Как получить многовариантность одной формы.
3. По какому критерию можно разделить форму.

Тема 3. Техническая схема моделирования.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Составление схемы моделирования. Моделирование технического и художественного.

Вопросы к теме:

1. Техническое и художественное моделирование. Определение.
2. Каким цветом на чертеже указывают линии разреза и др.

Тема 4. Работа с лекалами.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Требования к оформлению лекал. Раскладка. Виды раскладки. Правила раскладки.

Перерасчет.

Вопросы к теме:

1. Перечислить требования к оформлению лекал.
2. Виды раскладки. Правила раскладки. Перерасчет.

Тема 5. Конструкторская документация.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Состав документации. Модель как наглядное изображение проектируемого изделия.

Вопросы к теме:

1. Что входит в состав сопроводительной документации к модели.
2. Требования к модели как к образцу.

Курс 3 Семестр 6

Подготовка технической документации, раскрой и изготовление блузы. Тема

1. Описание разработанной модели блузки.

Форма проведения – практическое занятие.

Отбор, окончательная отработка и создание технического рисунка. Описание модели блузки.

Вопросы к теме:

1. Как рисуется технический эскиз модели на формате А4.
2. Последовательность описания модели блузки.

Тема 2. Характеристика материалов используемых для блузки.

Форма проведения – практическое занятие.

Название волокна и его содержание в %. Технологические свойства ткани – осыпаемость, режимы В.Т.О., усадка, осыпаемость, драпируемость.

Вопросы к теме:

1. По каким характеристикам подбирается ткань для данной модели блузки.
2. Как определить технологические свойства ткани - осыпаемость, усадка, драпируемость.
3. Как определить режимы влажно-тепловой обработки ткани.
4. Какие даны рекомендации по обработке ткани после определения технологических свойств.

Тема 3. Детали кройки блузки.

Форма проведения - практическое занятие.

Детали кройки блузки. Оформление лекал: название деталей, количество, направление долевой нити. Расчет припусков на швы. Изготовление лекал подборта, обтачек, манжет. Изготовление прокладочных лекал воротника, подборта, манжет, обтачек.

Вопросы к теме:

1. Как определяется расчет припусков на швы.
2. Как изготавливаются лекала подборта обтачек.
3. Как изготавливаются лекала прокладочных деталей воротника, подборта, манжета, обтачек.

Тема 4. Выбор методов обработки блузки.

Форма проведения - практическое занятие.

Выбор прокладочных тканей. Изготовление узлов по техническим условиям: воротника, края борта, кармана, низа рукава.

Вопросы к теме:

1. Что учитывается при выборе методов обработки.
2. Почему выбран данный метод обработки.
3. Какие схемы даются для графического изображения узла.
4. Изготовление выбранных узлов.

Тема 5. Последовательность изготовления блузки.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Изображение последовательности в виде схемы. Последовательность изготовления полочки, спинки, воротника, края борта, боковых швов, низа блузки, рукава, соединение рукава с проймой.

Вопросы к теме:

1. Этапы составления технологической последовательности.
2. Изображение последовательности изготовления блузки в виде схемы.

Тема 6. Раскладка лекал кройки блузки.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Раскладка в згиб или в разворот. Зарисовка раскладки и ее оформление. Раскладка основных и прокладочных деталей.

Вопросы к теме:

1. Какие виды раскладки используют при раскрое.
2. Зарисовка раскладки основных деталей изделия.
3. Оформление раскладки.

Тема 7. Подготовка деталей кройки пошиву.

Форма проведения - практическое занятие.

Детали полочки, спинки, рукава, воротника. Перенос контрольных точек и осей симметрии с одной стороны деталей на другую.

Вопросы к теме:

1. Какие стежки и строчки используются при переносе линии.
2. Технические условия переноса линий с одной стороны детали на другую.

Тема 8. Подготовка блузки к первой примерке.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Проведение первой примерки. Подготовка мелких деталей для накалывания. Последовательность выполнения 1-й примерки блузки. Уточнение конструктивно-декоративных линий на полочке, спинке, рукаве.

Вопросы к теме:

1. Как определяется степень готовности первой примерки.
2. Какая последовательность подготовки изделия к первой примерке.
3. Последовательность проведения первой примерки.
4. Сколько раз проводится первая примерка. Почему.
5. Какие вносятся изменения после первой примерки.

Тема9. Подготовка блузки к второй примерке.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Проведение второй примерки. Сметы ваниеплечевых и боковых швов, вметывание рукава. Последовательность проведения 2-й примерки.

Вопросы к теме:

1. Как выбирается степень готовности второй примерки.
2. Какая последовательность подготовки изделия к второй примерке.
3. Последовательность проведения второй примерки.
4. Сколько раз проводится вторая примерка. Почему.
5. Какие вносятся изменения после второй примерки.

Тема10. Дошив блузки.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики.

Вопросы к теме:

1. Какая последовательность обработки узлов при дошиве.
2. Какая особенность проверки узлов при дошиве.
3. Как проверяется качество готового изделия.

Тема11. Подбор и изготовление аксессуаров, обуви и украшений.

Разработка общего стиля.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Вопросы к теме:

1. Какие аксессуары, дополнения и обувь подобраны для данной модели.

Курс4 Семестр7

Раздел1. Подготовка технической документации, раскрой и изготовление моделей коллекции.

Тема1. Описание разработанной модели коллекции.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Отбор, окончательная отработка и создание технического рисунка. Описание модели платья.

Вопросы к теме:

1. Как рисуется технический эскиз модели на формате А4.
2. Последовательность описания модели платья.

Тема2. Характеристика материалов используемых для моделей коллекции.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Название волокна и его содержание в%. Технологические свойства ткани – осыпаемость,

режимы В.Т.О., усадка, осыпаемость, драпируемость.

Вопросы к теме:

1. По каким характеристикам подбиралась ткань для данной модели платья.
2. Как определить технологические свойства ткани – осыпаемость, усадка, драпируемость.
3. Как определить режимы влажно-тепловой обработки ткани.
4. Какие даны рекомендации по обработке ткани после определения технологических свойств.

Тема 3. Детали кроя моделей коллекции.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Детали кроя платья. Оформление лекал: название деталей, количество, направление долевой нити. Расчет припусков на швы. Изготовление лекал подборта, обтачек, манжет. Изготовление прокладочных лекал воротника, подборта, манжет, обтачек.

Вопросы к теме:

1. Как определяется расчет припусков на швы.
2. Как изготавливаются лекала подборта обтачек.
3. Как изготавливаются лекала прокладочных деталей воротника, подборта, манжета, обтачек.

Тема 4. Выбор методов обработки моделей коллекции.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Выбор прокладочных тканей. Изготовление узлов по техническим условиям: воротника, края борта, кармана, низа рукава.

Вопросы к теме:

1. Что учитывается при выборе методов обработки.
2. Почему выбран данный метод обработки.
3. Какие схемы даются для графического изображения узла.
4. Изготовление выбранных узлов.

Тема 5. Последовательность изготовления моделей коллекции.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Изображение последовательности в виде схемы. Последовательность изготовления полочки, спинки, воротника, края борта, боковых швов, низа блузки, рукава, соединение рукава с проймой.

Вопросы к теме:

1. Этапы составления технологической последовательности.
2. Изображение последовательности изготовления блузки в виде схемы.

Тема 6. Раскладка лекал крой моделей коллекции.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Раскладка в зигби или вразворот. Зарисовка раскладки и ее оформление. Раскладка основных и прокладочных деталей.

Вопросы к теме:

1. Какие виды раскладки используют при раскрое.
2. Зарисовка раскладки основных деталей изделия.
3. Оформление раскладки.

Тема 7. Подготовка деталей кроя моделей коллекции к пошиву.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Детали полочки, спинки, рукава, воротника. Перенос контрольных точек и осей симметрии с одной стороны деталей на другую.

Вопросы к теме:

1. Как и где используются строчки при переносе линии.
2. Технические условия переноса линий с одной стороны детали на другую.

Тема 8. Подготовка моделей коллекции к первой примерке.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Проведение первой примерки. Подготовка мелких деталей для накалывания. Последовательность выполнения 1-й примерки блузки. Уточнение конструктивно-декоративных линий на полочке, спинке, рукаве.

Вопросы к теме:

1. Как определяется степень готовности первой примерки.
2. Какая последовательность подготовки изделия к первой примерке.
3. Последовательность проведения первой примерки.
4. Сколько раз проводится первая примерка. Почему.
5. Как и где вносятся изменения после первой примерки.

Тема 9. Подготовка моделей коллекции к второй примерке.

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Проведение второй примерки. Сметывание плечевых и боковых швов, сметывание рукава. Последовательность проведения 2-й примерки.

Вопросы к теме:

1. Как выбирается степень готовности второй примерки.
2. Какая последовательность подготовки изделия к второй примерке.
3. Последовательность проведения второй примерки.
4. Сколько раз проводится вторая примерка. Почему.
5. Как и где вносятся изменения после второй примерки.

Семестр 8.**Тема 10. Дошив авторских моделей коллекции.**

Форма проведения – практическое занятие с использованием интерактивных форм обучения.

Разработка стратегии и изготовления моделей с учетом их специфики.

Вопросы к теме:

1. Какая последовательность обработки узлов при дошиве.
2. Какая особенность проверки узлов при дошиве.
3. Как проверяется качество готового изделия.

6. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Непредусмотрены учебным планом.

7. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**Тематика курсов****ых работ Семестр 2.**

Раздел 2. Основы технологии изготовления швейных изделий

Тема 1. Этапы и виды работы при изготовлении одежды

Тема 2. Ручные работы

Тема 3. Машинные работы.

Тема 4. Влажно-тепловая обработка швейных изделий.

Тема 5. Оборудование и приспособления для влажно-тепловых работ.

Тема 6. Клеевые и сварные соединения
Тема 7. Технические условия на одежду.
Тема 8. Рациональное использование материалов при раскрое.

Семестр 3.

Раздел 1. Технические приемы росписи текстиля
Тема 1. Введение. Инструменты и материалы.
Тема 2. Акварельная техника использования соли. Тема
3. Узелковый батик без запаривания.
Тема 4. Техника вымывания краски.
Тема 5. Свободная роспись с использованием покрывной краски. Тема
6. Горячий батик.
Тема 7. Кракле.
Тема 8. Техника печатинатканис использованием ультрафиолета. Тема
9. Особенности росписи покрывными красками.
Тема 10. Контурный батик.
Тема 11. Смешанная техника.

Семестр 4.

Раздел 2. Послойная роспись текстиля, изготовление готовой продукции
Тема 12. Составление стилизации на тему «Бионические формы».
Тема 13. Подбор материала для послойной росписи. Тема
14. Выполнить в материале.
Тема 15. Составление стилизации на тему «Графика городов». Тема
16. Подбор материала для послойной росписи.
Тема 17. Выполнение в материале.
Тема 18. Составление стилизации на тему «Мотивы этники». Тема
19. Подбор материала для послойной росписи.
Тема 20. Выполнение в материале.

Семестр 5.

Основы разработки конструкторской документации
Тема 1. Работа с эскизом.
Тема 2. Работа с формой.
Тема 3. Техническая схема моделирования. Тема
4. Работа с лекалами.
Тема 5. Конструкторская документация.

Семестр 6

Подготовка технической документации, раскрой и изготовление блузы. Тема 1.
Описание разработанной модели блузки.
Тема 2. Характеристики материалов используемых для блузки. Тема
3. Детали кроя блузки.
Тема 4. Выбор методов обработки блузки.
Тема 6. Раскладка лекал и крой блузки.
Тема 7. Подготовка деталей кроя к пошиву.
Тема 8. Подготовка блузки к первой примерке.
Тема 9. Подготовка блузки ко второй примерке.
Тема 10. Дошив блузки.
Тема 11. Подбор и изготовление аксессуаров, обуви и украшений.

Семестр7

Раздел1.Подготовка технической документации,раскрой и изготовление моделей коллекции.

Тема1.Описание разработанной моделей коллекции.

Тема2.Характеристика материалов используемых для моделей коллекции.

Тема 3. Детали кроя моделей коллекции.

Тема4.Выбор методов обработки моделей коллекции.

Тема5.Последовательность изготовления моделей коллекции. Тема

6. Раскладка лекал и крой моделей коллекции.

Тема7.Подготовка деталей кроя моделей к пошиву.

Тема 8. Подготовка моделей коллекции к первой примерке.

Тема9.Подготовка моделей коллекции к второй примерке.

Семестр8

Тема10.Дошив авторских моделей коллекции.

Цель и задачи курсовых работ:

Формирование у студента понимания роли стиля при создании современных форм проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи курсовых работ: дать понятия ассортимента, функции и классификации одежды, сообщить сведения о композиционных особенностях развития структуры костюмов, развить навыки восприятия основных силуэтных форм, раскрыть способы проектирования единичных изделий и коллекций ансамблей или комплектов одежды.

Требования к содержанию, объему и оформлению.

Защита курсовой работы осуществляется на аттестационном просмотре творческих работ в соответствии с методикой заданной практическим заданием проектирования коллекции по разным ассортиментным группам.

На аттестационном просмотре студенту необходимо представить учебно-творческие задание соответствующие заданной тематике. Критерии оценки курсовой работы – в ФОС.

Темы контрольных заданий (текущий контроль)

Семестр 1

Тема1.Введение.

Тема 2. Натуральные волокна.

Тема 3. Химические волокна.

Тема4.Текстильные нити.Пряжа

Тема 5. Ткани.

Семестр2

Тема1.Этапы и виды работы при изготовлении одежды Тема 2.

Ручные работы

Тема3.Машинные работы.

Тема4. Влажно-тепловая обработка швейных изделий.

Семестр3.

Тема1. Введение.Инструменты и материалы.

Тема2.Акварельная техника с использованием соли. Тема 3.

Узелковый батик без запаривания.

Тема 4. Техника вымывания краски.

Тема 5. Свободная роспись с использованием покрывной краски.

Семестр 4.

Тема 12. Составление стилизации на тему «Бионические формы». Тема

13. Подбор материала для послойной росписи.

Тема 14. Выполнить в материале.

Тема 15. Составление стилизации на тему «Графика городов».

Семестр 5.

Тема 1. Работа эскизом.

Тема 2. Работа формой.

Тема 3. Техническая схема моделирования.

Семестр 6

Тема 1. Описание разработанной модели блузки.

Тема 2. Характеристика материалов используемых для блузки. Тема 3.

Детали кроя блузки.

Тема 4. Выбор методов обработки блузки.

Тема 5. Последовательность изготовления блузки.

Тема 6. Раскладка лекал и крой блузки.

Семестр 7

Тема 1. Описание разработанной модели коллекции.

Тема 2. Характеристика материалов используемых для модели коллекции. Тема 3.

Детали кроя модели коллекции.

Тема 4. Выбор методов обработки модели коллекции.

Тема 5. Последовательность изготовления модели коллекции.

Семестр 8

Тема 10. Дошив авторских моделей коллекции.

Семестр 9

Тема 11. Подбор и изготовление аксессуаров, обуви и украшений.

Цель задачи контрольных заданий (текущий контроль):

Проверка успеваемости студентов в процессе работы над проектным заданием. Оценка знаний при создании современных форм проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий. В соответствие с целью определены задачи контрольных заданий: выполнить контрольное задание с наиболее полным соответствием темы.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к экзамену

1. Классификация одежды по признакам в зависимости от материала. Требования, предъявляемые к одежде.
2. Классификация текстильных волокон. Волокно и нить.
3. Геометрические свойства текстильных волокон - длина и линейная плотность.
4. Свойства текстильных волокон - разрывная нагрузка, удлинение, гидроскопичность.
5. Свойства текстильных волокон - стойкость к нагреванию, светостойкость, хемостойкость.
6. Хлопок - строение, состав, свойства.
7. Лен - строение, состав, свойства.
8. Шерсть - строение, состав, свойства.
9. Шелк - строение, состав, свойства.
10. Искусственные волокна. Вискозное волокно - получение, строение, свойства.
- 11.

12. Синтетические волокна. Капрон-получение, строение, свойства.
13. Модификация текстильных волокон.
14. Виды текстильных нитей.
15. Кардная система прядения пряжи.
16. Гребенная аппаратная система прядения пряжи.
17. Структура пряжи. Вид сырья, размер волокон, способы изготовления и кручения.
18. Ткани. Последовательность preparatory работ ткацкого производства.
19. Ткани. Устройство ткацкого станка.
20. Переплетения тканей-определение, графическое изображение.
21. Виды ткацких переплетений.
22. Простые переплетения. Полотняные переплетения тканей.
23. Простые переплетения. Саржевые переплетения тканей.
24. Простые переплетения. Сатиновые переплетения тканей.
25. Мелкоузорчатые переплетения. Репси рогожка.
26. Производные саржевого переплетения-усиленная, сложная или ломаная саржа.
27. Комбинированные переплетения тканей.
28. Сложные переплетения тканей.
- 29.** Крупноузорчатые переплетения тканей
30. Определение в ткани нитей основы и утка.
31. Определение в ткани лицевой и изнаночной стороны в ткани.
32. Прямые ручные стежки. Строчки прямых стежков
33. Косые ручные стежки. Строчки косых стежков.
34. Крестообразные стежки. Петлеобразные стежки. Петельные стежки.
35. Стачной шов. Накладной шов.
36. Настрочной шов.
37. Двойной шов. Шов замок.
38. Запошивочный шов.
39. Окантовочные швы
40. Швы в подгибку.
41. Обтачные швы.
42. Процесс влажно-тепловой обработки тканей. Теплостойкость тканей.
43. Глажение. Прессование. Режимы ВТО тканей.
44. Операции влажно-тепловой обработки тканей: сутюживание, оттягивание, прессовка
45. Операции влажно-тепловой обработки тканей: отглаживание, отпаривание.
46. Оборудование и приспособления для влажно-тепловой обработки.
47. Основные параметры образования клеевых швов. Требования, предъявляемые к клеям.
48. Сваривание термопластических материалов: термомоноконтантной, высокочастотной и ультразвуковой сваркой.
49. Технические условия на одежду.
50. Рациональное использование материалов при раскрое.
51. Зарисовка модели. Описание модели
52. Зарисовка деталей кроя. Название деталей кроя. Название конструктивных линий. Припуски на швы.
53. Выбор способов обработки. Графическое изображение узлов.
54. Технологическая последовательность обработки женского платья
55. Раскладка крой платья.
56. Подготовка выкроенных деталей к пошиву.
57. Подготовка платья к первой примерке.
58. Проведение первой примерки.

59. Подготовка платья по второй примерке
60. Проведение второй примерки.
61. Дошив платья.
62. Обработка отделочных деталей платья.
63. Обработка края борта платья.
64. Обработка воротника и соединение его с горловиной платья.
65. Обработка низа платья и угла края борта.
66. Обработка низа рукава платья.
67. Соединение рукава с проймой платья

9. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1: Волокно и нить			
1. Классификация текстильных волокон. Геометрические свойства волокон: длина и линейная плотность.	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
2. Натуральные волокна. Строение, состав и свойства.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
3. Искусственные волокна. Синтетические волокна. Получение, строение, свойства.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
4. Системы прядения пряжи.	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
Раздел 2. Строение текстильных материалов			
5. Ткани. Образование тканей. Производство тканей.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
6. Переплетение тканей.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
7. Отделка текстильных материалов. Очистка и подготовка кальняных тканей.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
8. Крашение и печатание текстильных материалов.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
9. Заключительная отделка текстильных материалов.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания

10. Технологические свойства ткани.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
Основы технологии изготовления швейных изделий			
1. Этапы и виды работ при изготовлении одежды	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
2. Ручные работы	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
3. Машинные работы. Соединительные швы Краевые швы Обтачные швы	Контрольное задание	4	Проверка контрольного задания
4. Влажно-тепловая обработка швейных изделий.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
5. Оборудование и приспособления для влажно-тепловых работ.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
6. Клеевые и сварные соединения	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
7. Технические условия на одежду	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
8. Рациональное использование материалов при раскрое.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
Раздел 1. Технические приемы росписи текстиля			
1. Введение. Инструменты и материалы	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
2. Акварельная техника с использованием соли	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
3. Узелковый батик	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
4. Техника вымывания краски спиртом	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
5. Свободная роспись с использованием покрывной краски	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
6. Горячий батик. Роспись ткани применением воска	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
7. Кракле. Техника росписи	Контрольное задание	2	Проверка

текстиля применением горячего воска.			контрольного задания
8. Техника печатинатканис использованием трафаретов	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
9. Особенности росписи покрывными красками	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
10. Контурный батикс применением резерва	Контрольное задание	3	Проверка контрольного задания
11. Смешанная техника	Контрольное задание	4	Проверка контрольного задания
Раздел 2. Послойная роспись текстиля, изготовление готовой продукции			
12. Составление стилизации на тему «Бионические формы»	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
13. Подбор материала для послойной росписи	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
14. Выполнение в материале	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
15. Составление стилизации на тему «Графика городов»	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
16. Подбор материала для послойной росписи	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
17. Выполнение в материале	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
18. Составление стилизации на тему «Мотивы этники»	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
19. Подбор материала для послойной росписи	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
20. Выполнение в материале	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
Основы разработки конструкторской документации			
1. Работа с эскизом	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
2. Работа с формой	Контрольное задание	4	Проверка контрольного

			задания
3.Техническая схема моделирования	Контрольное задание	4	Проверка контрольного задания
4.Работа слекалами	Контрольное задание	4	Проверка контрольного задания
5.Конструкторская документация	Контрольное задание	4	Проверка контрольного задания
Подготовка технической документации, раскрой и изготовление блузки			
1.Описание разработанной модели блузки.	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
2.Характеристика материалов используемых для блузки.	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
3.Детали кроя блузки.	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
4.Выбор методов обработки блузки	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
5.Последовательность изготовления блузки	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
6.Раскладка лекал крой блузки	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
7.Подготовка деталей кроя пошиву.	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
8.Подготовка блузки к первой примерке. Проведение первой примерки	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
9.Подготовка блузки к второй примерке, проведение второй примерки.	Контрольное задание	1	Проверка контрольного задания
10.Дошив блузки	Контрольное задание	4	Проверка контрольного задания
11.Изготовление аксессуаров	Контрольное задание	3	Проверка контрольного задания
Подготовка технической документации, раскрой и изготовление авторской коллекции			
1.Описание разработанной модели платья.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного

			задания
2. Характеристика материалов используемых для коллекции.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
3. Детали кройки коллекции.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
4. Выбор методов обработки.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
5. Последовательность изготовления моделей коллекции	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
6. Раскладка лекалкой моделей коллекции	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
7. Подготовка деталей кройки пошиву	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
8. Подготовка моделей коллекции к первой примерке. Проведение первой примерки	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
9. Подготовка моделей коллекции к второй примерке, проведение второй примерки.	Контрольное задание	2	Проверка контрольного задания
10. Дошив моделей коллекции	Контрольное задание	54	Проверка контрольного задания
11. Изготовление аксессуаров коллекции	Контрольное задание	12	Проверка контрольного задания

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Сафронова, И. Н. Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма : учебное пособие / И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд; И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд. - Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма ; 2031-02-04. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. - 85 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 04.02.2031 (автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102654.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизированных пользователей. - ISBN 978-5-7937-1552-2.. <http://www.iprbookshop.ru/102654.html>
2. Кумпан Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова; Кумпан Е.В.; Залялютдинова Г.Р.-Москва:КНИТУ,2017.-212с.-URL:

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222127.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-7882-2212-7.
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222127.html>


дополнительная

1. Стельмашенко Валентина Ильинична. Материалы для одежды и конфекционирование : Учебник для вузов / Стельмашенко Валентина Ильинична, Розаренова Тамара Васильевна; Стельмашенко В. И., Розаренова Т. В. ; под общ. ред. Розареновой Т.В. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 308 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/494552>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. -Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-10611-4 :969.00.
<https://urait.ru/book/cover/29589D83-0DF1-44E2-9D96-9557B0C226E7>
2. Тарасова О.П., Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / Тарасова О.П. - Оренбург: ОГУ, 2017. - ISBN 978-5-7410-1896-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741018965.html>
3. Кузьмичев Виктор Евгеньевич. Основы теории системного проектирования костюма : Учебное пособие для вузов / Кузьмичев Виктор Евгеньевич, Ахмедулова Наталья Ивановна, Юдина Лариса Павловна; Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л. П.; под науч. ред. Кузьмичева В.Е. -3-е изд.; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 392 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493248>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-06647-0 : 1199.00. <https://urait.ru/book/cover/A57DAA72-3F04-48E4-A09D-47EC08F83837>

учебно- методическая

Руднева Н. Е. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «Основы производственного мастерства» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» всех форм обучения / Н.Е. Руднева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. -Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 299 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.
<http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/9060>

Согласовано:

Главный библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /  15.06.2020
Должность сотрудника библиотеки ФИО подпись дата

б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. –

URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL:

<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. – Москва, [2020]. – URL:

<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttp://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс[Электронныйресурс]:справочнаяправоваясистема./ООО «КонсультантПлюс»-Электрон.дан.-Москва:КонсультантПлюс, [2020].

3. Базыданныхпериодических изданий:

База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт/ ООО НаучнаяЭлектронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

«Grebennikon»: электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL:<https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт /Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. –

URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>.–

Режимдоступа:дляавториз.пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральныеинформационно-образовательныепорталы:

[Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/): федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

[Российское образование](http://www.edu.ru): федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. ОбразовательныересурсыУлГУ:

Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. фило
Должность сотрудника УИИГП

Ключова АВ
ФИО подпись дата



12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения практических занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Швейная аудитория для проведения практических занятий: наглядные пособия получения волокна хлопка и льна, образцы ткани, лупа, ножницы, швейные иглы, нитки, линейка. Швейные машины 22А класса.

Проектная аудитория для проведения практических занятий, манекены, примерочная кабина, зеркала.

Учебная аудитория №525 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,99 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение №54
Учебная аудитория №528 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины) <i>Технические средства:</i> Оборудование для изготовления линогравюры Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 29,53 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3) Помещение №43
Учебная аудитория №523 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул.

<p>практического типов, групповых и индивидуальных консультации, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 18 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 31,76 кв.м.</p>	<p>Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение №53</p>
<p>Учебная аудитория №520 для проведения самостоятельных занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультации, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)</p> <p><i>Технические средства:</i> Доска аудиторная Мебель на 30 посадочных мест Стенды Плакаты Площадь 45,11 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 3)</p> <p>Помещение №39</p>
<p>Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютеров) доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение №114</p>
<p>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном проектора. Площадь 220,39 кв.м</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)</p> <p>Помещение №125</p>

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного




документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик	 подпись	доцент должность	Войлокова А.А. ФИО
Разработчик	 подпись	доцент должность	Фомичева Н.А. ФИО
Разработчик	 подпись	ст. преподаватель должность	Трохинова Л.М. ФИО

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

вводится для регистрации изменений РПД ВО, ПП ВО, программы ГИА ВО в соответствии с отметкой на титульном листе об актуализации документа на заседании кафедры (№ протокола, дата)

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 1.	Силантьева Е.Л.		31.05.2021
2.	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 2.	Силантьева Е.Л.		19.05.2022
3.	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы; в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы, электронно-библиотечные системы П.11/9 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/практики» с оформлением отдельного приложения 3.	Силантьева Е.Л.		26.04.2023

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт- Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

ClinicalCollection:коллекциядлямедицинскихуниверситетов,клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. Консультант Плюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система./ООО «КонсультантПлюс»-Электрон.дан.-Москва:КонсультантПлюс, [2021].


3. Базы данных периодических изданий:

База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт/ ООО НаучнаяЭлектронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

«Grebennikon»: электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741> – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

Российское образование: федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Зам. зам. прор.
Должность сотрудника УИТИ

1. Ключова А.В.
Ф.И.О. подпись дата



в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://ura.it.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMARTImagebase: научно-информационная база данных EBSCO// EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebsco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: [http://www.edu.ru.](http://www.edu.ru/) – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИТТ
Должность сотрудника УИТТ

1 Ключева АВ
Ф.И.О. подпись дата



а) Список рекомендуемой литературы основная

3. Сафронова, И. Н. Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма : учебное пособие / И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд; И. Н. Сафронова, Т. В. Балланд. - Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма ; 2031-02-04. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. - 85 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. - Текст. - Гарантированный срок размещения в ЭБС до 04.02.2031(автопродлонгация). - электронный. - Электрон. дан. (1 файл). - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102654.html>. - Режим доступа: ЭБС IPR BOOKS; для авторизир.

4. Кумпан Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова; Кумпан Е.В.; Залялютдинова Г.Р.- Москва:КНИТУ,2017.-212с.-URL:<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222127.html>. - Режим доступа: ЭБС "Консультант студента"; по подписке. - ISBN 978-5-7882-2212-7. <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222127.html>

дополнительная

4. Стельмашенко Валентина Ильинична. Материалы для одежды и конфекционирование : Учебник для вузов / Стельмашенко Валентина Ильинична, Розаренова Тамара Васильевна; Стельмашенко В. И., Розаренова Т. В. ; под общ. ред. Розареновой Т.В. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 308 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/494552>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. -Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-10611-4 :969.00.

<https://urait.ru/book/cover/29589D83-0DF1-44E2-9D96-9557B0C226E7>

5. Тарасова О.П., Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / Тарасова О.П. - Оренбург: ОГУ, 2017. - ISBN 978-5-7410-1896-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741018965.html>

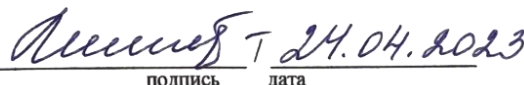
6. Кузьмичев Виктор Евгеньевич. Основы теории системного проектирования костюма : Учебное пособие для вузов / Кузьмичев Виктор Евгеньевич, Ахмедулова Наталья Ивановна, Юдина Лариса Павловна; Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л. П.; под науч. ред. Кузьмичева В.Е. -3-е изд.; испр.и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 392 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493248>. - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-06647-0 : 1199.00. <https://urait.ru/book/cover/A57DAA72-3F04-48E4-A09D-47EC08F83837>

учебно- методическая

Руднева Н. Е. Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «Основы производственного мастерства» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» всех форм обучения / Н.Е. Руднева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. -Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 299 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/9060>

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. /
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО

 24.04.2023
подпись дата

б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В.

Должность сотрудника УНТТ

ФИО

подпись

дата

ФормаА

8из48

Страница4